VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Успенский собор
Кинешма
(Ивановская обл.)

№194

Рождение шедевра

На высоком берегу

Окрестности

Кустодиевские места

Судьбы

Бессребреник

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге
Еженедельное издание



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 194, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-63921
от 09.12.2015

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие
БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Панфилов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 21.06.2016

Оглавление

Эпоха
Под знаком Просвещения 3

Рождение шедевра
В бывшей «осыпи» 4

Через века
«Сей святый храм посещен государем...» 8

Святыни
Мощи исповедника 12

Облик
Запоздалая реплика 14

Окрестности
По-над Волгой 20

Судьбы
«Служить ближним с любовью...» 26

Современная жизнь
С заботой о страждущих 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори; 3: (центр) © Михаил Филимонов/РИА Новости, (низ) © Bridgeman/Fotodom.ru; 4: © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 4/5: (на развороте) © Михаил Марковский/Фотобанк Лори; 5: (лев.) © Fine Art/DailyPicture, (прав.) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 6: (все) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 7: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (центр) © Bridgeman/Fotodom.ru; 8: (лев.) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини», (прав.) © Fine Art/DailyPicture; 9: (лев.) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини», (прав., обе) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 10: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 11/18: (все) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 19: © В. В. Иванов; 20: © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 20/21: (на развороте) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 21/25: (все) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 26: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Bridgeman/Fotodom.ru; 27: (обе) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 28: (обе) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 28/29: (на развороте) © Ирина Андреева/Фотобанк Лори; 29/30: (все) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 30/31: (на развороте) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Под знаком Просвещения

Успенский собор в Кинешме был освящен в 1745 году. В том далеком году на свет появился Денис Фонвизин. За год до этого — Николай Новиков, Екатерина Дашкова, Жан Батист Ламарк, Иоганн Готфрид Гердер... Всё это — выдающиеся представители позднего Просвещения.

Считается, что эпоха Просвещения заняла ровно столетие — от «Славной революции» в Англии (1689 год) до начала Великой Французской революции в 1789 году. Но это определение условно и допускает коррективы. Более ясна «географическая» логика эпохи — от формулирования рационалистических идей английскими философами к ее пику, связанному с изданием французской «Энциклопедии», и далее к усвоению духа Просвещения на окраинах Европы и за ее пределами (Испания, Германия, Россия, Северная Америка). Таким образом, на последнем этапе Просвещение приобрело всемирный характер — и именно вторая половина XVIII века ощущается нами как безусловно «просвещенческая».

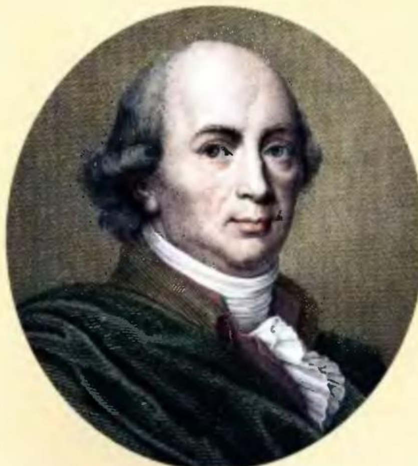


▲ *Николай Иванович Новиков (1744—1818). Литография середины XIX века.*

В России это — время правления Екатерины II: правления противоречивого, «зигзагообразного», но в основе своей стремящегося к идеалу «просвещенного абсолютизма». В этом смысле характерна судьба Николая Новикова — императрица позволила ему развернуть широкую деятельность, в основе которой лежали идеалы Просвещения, а потом, по надуманному предлогу, посадила его в тюрьму.

Отметим, что эпоха Просвещения является одним из самых оптимистических периодов в развитии европейской цивилизации. Адепты Просвещения поверили в то, что человеческую жизнь можно построить на началах разума, сделав ставку на воспитание нового человека. При этом всякого новорожденного они почитали чистым листом бумаги, утверждая, что заполняет этот лист общество. И если оно нехорошо, то будет нехорошо и его «сочинение». И наоборот. То есть вся проблема, с их точки зрения, заключалась в том, чтобы разумным способом изменить общество.

▼ *Потрет Иоганна Готфрида Гердера (1744—1803). Его фундаментальный труд «Идеи к философии истории человечества» определяет гуманизм как ту цель, к которой естественным путем устремляется человечество.*



Чем всё кончилось, мы хорошо знаем. Реальные результаты самых прекраснодушных утопий при попытке утвердить их в жизни часто обескураживают. Великая Французская революция залила кровью «прекрасную Францию», устроила смуту во всей Европе, а вот сделала ли людей счастливее — это большой вопрос.

События эпохи

1741 В результате дворцового переворота российской императрицей становится дочь Петра I Елизавета.

1743 Завершение русско-шведской войны.

1744 Стачка ткачей в Лионе. На Аравийском полуострове появляется первое Саудовское государство.

1745 Освящение Успенского собора в Кинешме. Пруссия присоединяет к своей территории Силезию.

1747 Образование в Афганистане Дурранийского государства.

1748 Представители Австрии, Англии и Франции подписывают Ахенский мирный договор, означающий конец войны за австрийское наследство. Шарль Луи Монтескье издает в Женеве свой главный труд — «О духе законов», — в котором провозглашает основным принципом республиканского способа правления добродетель.

В бывшей «осыпи»



▲ *Волга в Кинешме. Город во многом «поднялся» благодаря тому, что стоял на важнейшем водном торговом пути.*

Каменный Успенский собор построили в Кинешме примерно на том месте, где в Кинешемской крепости стоял деревянный Спасо-Преображенский соборный храм, сожженный поляками в 1609 году. В некотором смысле каменная церковь стала памятником тогдашним защитникам города.

Никогда не стояли города на Руси без храмов. Если появлялось поселение, в которое собирались пришедшие на новое место русские люди, то вскоре в нем поднималась и церковь — ее строили, еще не успев даже более или менее пристойно обустроить свой быт. Такое отношение к Божьему храму было правилом, исключений не допускавшим.

Имелся деревянный предшественник и у кинешемского каменного Успенского собора. Его возвели в прежней «осыпи» (так в документах XVII столетия называется Кинешемская крепость, основанная, как предполагается, в конце 1530-х годов) — административном центре древней Кинешмы: здесь располагались дом воеводы, жилища богатых горожан, хозяйственные и оружейные склады. И, конечно, деревянная церковь — а точнее, соборный храм, так как обитатели посадов со временем обзавелись своими приходскими церквами. Если не забывать, что в ту эпоху деревянные города часто горели — в случайных ли пожарах или при военных приступах, — то следует допустить, что и соборный храм время от времени возобновлялся. То есть нужно, видимо, говорить не о предшественнике Успенского собора, а о предшественниках (во множественном числе).

Вероятнее всего, это были деревянные шатровые храмы, так как именно шатровые храмы по преимуществу строили в России до Никоновых новшеств и запретов. Что касается конкретных свидетельств об этих храмах, то все они — косвенного характера.

После завершения Смуты и воцарения в России относительного спокойствия власти произвели пристальный «учет и контроль» уцелевшего «имущества»: тогда по повелению государя во всех уголках страны составлялись подробнейшие писцовые книги. Составлялась таковая в 1629 году и в Кинешме. Вот что в ней сказано о соборном храме: «Да на городище же место церковное, что была вторая церковь соборная же Преображение Спасово и тое-де церковь сожгли литовские люди...»

Находилась она, как обычно утверждается, примерно на том месте, где сейчас возвышается Успенский собор. И, как видим, имела иное посвящение — в честь Преображения Господня (позже это посвящение получил первый каменный храм Кинешмы, возведенный в Заречье).

▼ *Валы древней Кинешемской крепости без труда определяются при взгляде с набережной.*





«Литовские люди» приходили в Кинешму в 1609 году — это был польский отряд пана Лисовского. Разгромив местное ополчение, поляки ворвались через восточные ворота в крепость. Как случалось в подобных случаях, все самое ценное, включая особые святыни и важные документы, было снесено в собор; там же закрылись те из горожан, кто не мог держать в руках оружие. В храме, подожженном поляками, они и погибли — вместе с документами, которые могли бы пролить свет на древнюю



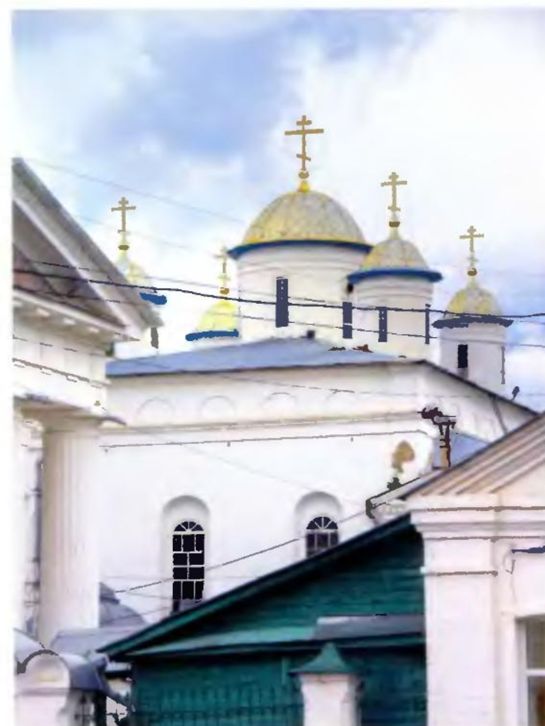
▲ *Каменный Успенский собор строился в Кинешме при императрице Елизавете Петровне, которая (на коне и с арапчонком) изображена на этой картине, выполненной в 1743 году Георгом Кристофом Гроотом.*

историю собора. На это есть указание в жалованной грамоте, данной в 1693 году юными царями Иоанном и Петром Алексеевичами кинешемскому воеводе Петру Ульянову. В ней повторяются слова, заимствованные из писцовой книги 1629 года, — но с одним важным уточнением: «в прошлом де 711 (1609 году от Рождества Христова. — *Прим. ред.*) приход литовских людей жалованная грамота у них (соборного причта. — *Прим. ред.*) утеряна...» То есть исчезла навсегда в огне.

Следующие по времени сведения об Успенском соборе относятся уже к 1745 году, то есть к периоду его строительства и освящения.

В XVIII столетии Кинешма бурно развивалась. Жизнь тогда вообще была затейливой — Петр I с его невиданной доселе в российских государях энергетикой «Россию вздернул на дыбы». Его преемники тоже не уставали понукать вверенное их заботам государство. Одно за другим шли административные преобразования: с 1709 года Кинешма значилась в Санкт-Петербургской губернии, с 1727 года — в Ярославской провинции Московской губернии, с 1778 года — в Костромской губернии. В городе развернулось широкое каменное строительство — особенно урожайными в этом смысле выдались как раз 1740-е годы. И это, кстати, тоже вызывает вопросы, потому что расцвет Кинешмы обычно связывают с развитием в ней полотняного производства (неслучайно Екатерина II утвердила герб города с «двумя сверткамии полотна» на нем, коими тот «производит знатный торг»), но первая полотняная фабрика здесь была устроена купцом И. Талановым лишь в 1758 году. В чем тут дело? Скорее всего, само устроение мануфактуры стало следствием того, что Кинешма, стоявшая на удобном торговом пути (Волга) и удачно торговавшая, к тому времени уже неплохо разбогатела, после чего количество и перешло в качество.

Как бы то ни было, среди новых каменных храмов, построенных в ней в 1720—1750-х годах (жилая застройка пока оставалась полностью



▲ *Успенский собор. Вид с запада, от более позднего Троицкого собора.*

деревянной), значился и каменный собор. Его освятили в 1745 году. Известно, что главным вкладчиком при этом выступил соборный дьячок И. А. Попов. Тоже вообще-то факт удивительный, похожий на историческую загадку, — обычно средства на строительство храмов предоставляли богатые купцы; дьячки вроде бы никогда у нас в богатеях не ходили. Тем не менее, исторический факт — каменный собор в Кинешме появился стараниями местного дьячка.

Кинешма: страницы истории

В 2004 году Кинешма официально отметила свое 500-летие. Юбилейные празднества прошли с немалым размахом, город лично поздравил Президент России — для районного центра



▲ *На северном валу древней Кинешемской крепости сегодня разбит бульвар, любимое место прогулок кинешемцев и гостей города.*

случай редкий. При всем при том истинная дата основания Кинешмы остается неизвестной. 500 лет отсчитывали от самого раннего документального свидетельства о поселении, содержащегося в грамоте великого князя Московского Ивана III Васильевича, согласно которой он жаловал князю Федору Ивановичу Бельскому «в вотчину город Лух с волостьми, да волости Вичугу, да Кинешму, да Чихачев». Но коль Кинешма к тому времени существовала — значит, появилась она раньше.

В некоторых источниках основание города относят к XII веку, утверждая, что тогдашнее поселение было уничтожено татарами, пришедшими на Русь в 1238 году. Другие исследователи считают, что история Кинешмы начинается не позже 1429 года, когда ее разграбили те же татары во время своего очередного военного «турне» по русским волжским городам. Даются даже ссылки на летописи (с легкой руки князя А. Козловского, издавшего в 1840 году книгу «Взгляд на историю Костромы»), но в летописях никаких сведений об этом не обнаруживается. Наконец, в одном солидном труде нам довелось прочитать, что князю Ф. И. Бельскому Кинешма была дарована Иваном III в 1482 году, однако сообщение это не подкреплялось документальными данными.

В общем, следует признать, что древняя история Кинешмы — область темная; проясняется она лишь с 1504 года. Предполагается, что в 1530-х годах была возведена Кинешемская крепость — ввиду небывалой военной активности казанских татар, трижды в том десятилетии разорявших незащищенный город. Место для устройства укрепления — на полуострове, ограниченном с севера Волгой, а с запада и востока ее притоками Казохой и Кинешемкой, — было весьма удобным. По периметру насыпали вал, на котором возвели деревянные стены. Площадь острог занимал небольшую — северная его стена тянулась вдоль Волги, по нынешнему Волжскому бульвару, южная — примерно вдоль нынешней улицы Комсомольской, западная — примерно по улице Фрунзе, а восточная — примерно по Рылеевской улице. С запада и востока имелись проездные ворота — восточные выходили на Базарную площадь (сегодня это площадь Революции). Далее на восток простирался посад, забирающийся за реку Кинешемку, — забегая вперед, скажем, что именно здесь, в Заречье, в 1694 году построили первую каменную церковь Кинешмы (и вообще первое городское каменное здание) — Спасо-Преображенскую; она сохранилась до нашего времени. Была слобода и у западной стены, за оврагом, — называлась она Загородь (Заградье).

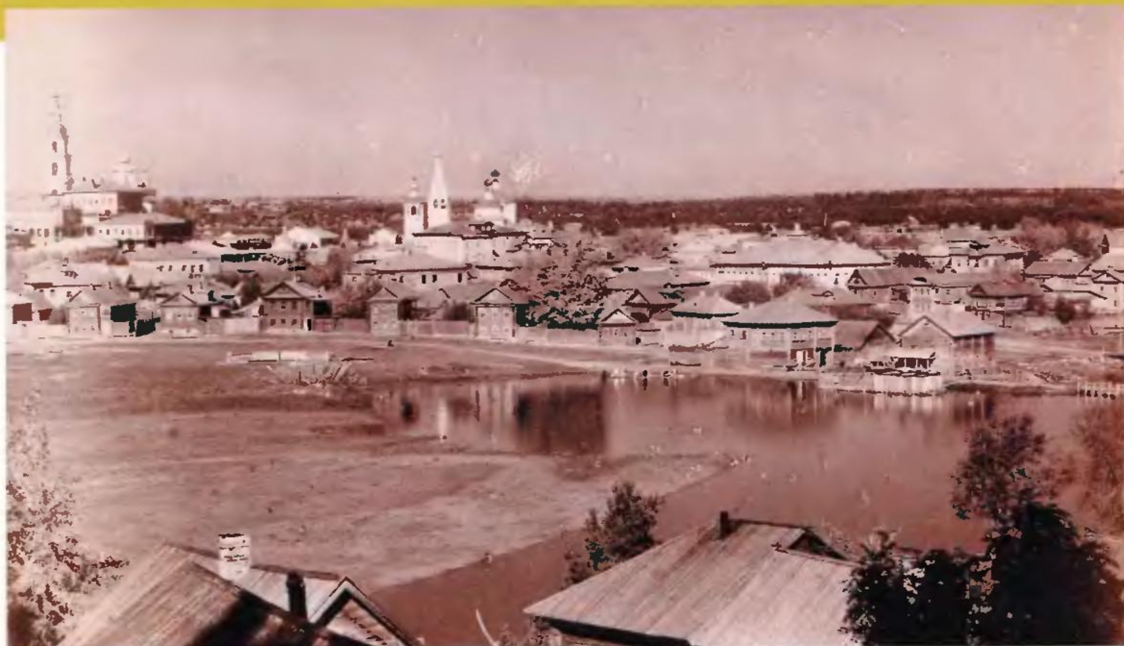


▲ *Памятник воеводе Федору Боборыкину на площади Революции (бывшей Базарной).*



▲ *Деревянную Крестовоздвиженскую часовню поставили на том месте, где кинешемские ополченцы приняли третий, последний, бой с поляками Лисовского. Здесь же была устроена братская могила павших в сражении защитников города. В 1744 году часовню перестроили в камне.*

В 1581 году поменялся владелец Кинешмы — ее новым хозяином стал И. П. Шуйский; такова была награда Ивана Грозного князю, отстоявшему тогда Псков, который полгода держали в осаде войска польского короля Стефана Батория. Впрочем, в качестве вотчины Шуйского



▲ *Кинешма на фотографии 1910 года. Слева — Успенский собор; в центре — уничтоженные в советское время Воскресенская и Крестовоздвиженская церкви.*

Кинешма пребывала недолго: при царе Федоре Иоанновиче, в 1587 году, князь, враждовавший с набравшим силу Борисом Годуновым, угодил в опалу — его отправили в Кирилло-Белозерский монастырь, постригли в монахи, а спустя год Иван Петрович неожиданно умер в своей келье при обстоятельствах весьма подозрительных. Кинешма же «отошла на государя».

В эпоху Смуты кинешемцы явили силу русского духа. В самом начале 1609 года собранное в Кинешме ополчение под командованием воеводы Федора Боборыкина побило интервентов в Лухе и Шуе, после чего узнавший об этом пан Лисовский решил примерно наказать восставших. Навстречу его отряду выступил боборыкинский



▲ *Картина Б. Кустодиева «Купчихи» (1912) представляет собой образ дореволюционной Кинешмы. Фоном для героинь полотна послужила Благовещенская церковь, сохранившаяся до наших дней.*

отряд. Первый бой он принял в двух верстах к западу от Кинешмы, но не смог противостоять превосходящим силам оккупантов — Федор Боборыкин погиб, а кинешемцы отступили к реке Кинешемке, где вновь схватились с поляками — и вновь безуспешно. Последний, третий, бой они приняли уже на Базарной площади. Почти все ополченцы нашли в нем свою смерть — поляки же через восточные ворота ворвались в крепость, предав ее огню и мечу. Чуть позже их выбило отсюда русское ополчение, пришедшее из Юрьевца.

Трудолюбивые кинешемцы быстро восстановили свой город после погрома, учиненного поляками: писцовые книги 1629 года фиксируют в Кинешме 293 двора и 505 жителей мужского пола. По профессиям: «рыбные ловцы 24 двора, кузнецы 10 дворов, соленики 10 дворов, мясники 9 дворов, калачники 6 дворов, холщевщики 4 двора» и пр. Уже во второй половине XVII столетия в Кинешемском уезде зарождается полотняное производство — пока еще кустарное. Впоследствии оно, сосредоточившись в руках богатых купцов, превратило Кинешму в крупнейший промышленный центр.

Промышленные предприятия находились на окраинах, сам же город до самой революции сохранял особую атмосферу уютной русской провинции, которая в начале XX века поразила и очаровала чуткого ко всему «русскому» Бориса Кустодиева. Впервые он попал сюда в 1900 году, когда, учась в Академии художеств, работал над конкурсной работой. И влюбился в Кинешму, нашел здесь свою родину. Кустодиев писал невесте: «Ходил сегодня по Кинешме, все смотрел — очень красивый городок с такой типичной „местной физиономией"... Вчерашний базар меня поразил... Чем выдумывать всякие сюжеты, нужно брать из природы, которая разнообразнее всего выдуманного». В 1905 году неподалеку от города художник построил дом-мастерскую, назвав его «Терем». С «Теремом», где Кустодиев жил и работал практически каждое лето, у него связывалось то, что принято называть счастьем. В сущности, здесь сложился его уникальный стиль; в сущности, из Кинешмы родом все знаменитые кустодиевские «купчихи» и «ярмарки», которые можно назвать грезами художника об идеальной России.

В этих грезах он донес до нас образ дореволюционной Кинешмы, которая мужественно пережила все искушения богоборческого XX века и по-прежнему способна поражать и очаровывать странников, бредущих по российским просторам в поисках родины; она, родина, сохранилась в этом городе — не в пример многим другим малым русским городам, потерявшим самобытное лицо под натиском «цивилизации».

«Сей святый храм посещен государем...»

История кинешемского собора не слишком богата на «громкие» события. Однако все, что полагается соборному храму богатого купеческого города, мы в ней найдем — собор время от времени подвергался реконструкциям; его посещали высокие гости; в нем служил епископ Василий (Преображенский), ныне канонизированный Русской Церковью.

Пожалуй, самое интересное в начальной истории Успенского собора — это его превращение в соборный комплекс, ныне являющийся главным символом Кинешмы. Этот комплекс вырос из собора, как из зерна, давшего необыкновенной красоты колос. В 1798 году рядом с Успенским собором поднялась стройная колокольня, а спустя сорок лет — зимний Троицкий собор (Успенский храм изначально был летним, то есть холодным). Позже появилась ограда с воротами, сторожка... Все это, к счастью, пережило советское лихолетье и сохранилось до наших дней. Тоже ведь своего рода чудо — если не забывать, сколько храмов Кинешма потеряла в богоборческую эпоху, каких архитектурных и духовных богатств лишилась.



▲ Фрагмент росписи Успенского собора. Живопись — академического толка, что для 1850-х годов не удивительно.

Менялся внешний вид и самого Успенского собора. В начале XIX века к храму с запада пристроили низкий притвор с двухколонным портиком; в середине столетия собор обзавелся двумя приделами — их освятили во имя святого благоверного князя Александра Невского и равноапостольного князя Владимира. В начале XX века приделы надстраивались — видимо, тогда же они приобрели эклектичный, в духе времени, декор.

Большие работы производились в соборе в 1850-х годах, о чем сообщает выполненная на одном из столпов надпись (сохраняем орфографию «подлинника»): «Сей святой храм во имя Пресвятой Богородицы чеснаго Ея Успения сооружен в 1745 году А возобновлен в нем новый иконостас и вызолочены святыя иконы и возоблено стенное писание вновь написаные во святом алтаре клейма и вся ветхость исправлена в 1855 году». По крайней мере



▲ Акварель «Император Николай I и великий князь Александр Николаевич в Петербурге» (1843) работы Карла Пиратского.

один несомненный вывод из этого свидетельства мы можем сделать — о том, что стенопись имелась в соборе и прежде 1855 года, но к этому времени, вероятнее всего, пришла в негодность.

Есть надпись и на соседнем столпе — она касается высоких гостей, посещавших Успенский собор.



▲ *Надпись на одном из столпов собора сообщает о работах, производившихся в нем в 1855 году.*



▶ *План города Кинешмы, выполненный в 1860 году.*

ЦАРСКИЕ ДОРОГИ

Воспроизводим эту надпись: «Сей святой храм в 1834 году октября 9 дня посещен был государем императором Николаем Павловичем, в 1850 году изволили посетить сей храм их императорские высочества государи великие князья Николай и Михаил Николаевичи».

Подробности этих событий мы найдем в книжке священника Евтихия Вознесенского «Воспоминания о путешествиях высочайших особ благополучно царствующего императорского дома Романовых в пределах Костромской губернии», изданной в Костроме в 1859 году.

Вот что в ней говорится о визите в Кинешму Николая I: «Его величество и граф Бенкендорф переправились чрез Волгу на шлюпке, нарочно для сего незабвенного случая приготовленной; во время переправы государь любовался красивым местоположением Кинешмы... Государь пешком отправился в Успенский градский собор, у входа коего, с северной стороны, священнослужители собора находились в готовности для сретения государя. Лишь только был поднесен протоиереем Животворящий Крест, по целовании коего



«Высится белая масса собора...»

Издали, с Волги, Кинешма представляется большим каменным замком, построенным на высоком берегу озера, потому что городок этот кокетливо выставляет на набережную все лучшие свои каменные здания, а Волга простирается в этом месте в ширину почти до 400 сажен. Первое благоприятное впечатление, производимое этим городком издали, не уменьшается, но еще увеличивается, когда ваша лодка, скользя по поверхности глубокой в этом месте Волги, останавливается прямо против него. Перед вами крутой правый берег Волги, на вершине его высится белая масса собора, прекрасная архитектура которого невольно привлечет ваше внимание; рядом с ним в одну линию виднеются два большие каменные корпуса присутственных мест, некоторые другие церкви и частные дома. У подножия этого крутого берега, в небольшой, но привольной глубокой пристани, стоит довольно много судов для того, чтобы дать нам самое выгодное понятие о торговле уездного городка. Здесь с развевающимися флагами спокойно качаются на волнах не только барки и расшивы, но даже две или три машины коноводные, как верный признак значительных купеческих капиталов, находящихся в оборотах хлебной торговли. Эта пристань, наполненная судами, придает еще новую красоту, новый колорит местности. Главная и лучшая часть города расположена между двумя речками при впадении их в Волгу... Лучшее в городе здание — это его прекрасный собор.

А. А. Потехин. Уездный городок Кинешма в 1851 год



Алексей Антипович Потехин (1829—1908) был писателем «этнографических» пристрастий, входившим в окружение А. Н. Островского. Кинешемский уроженец, он много писал о родном городе.

Соборный комплекс

АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ Троицко-Успенского собора складывался постепенно.

В самом конце XVIII столетия у северо-западного угла Успенского собора построили отдельно стоящую колокольню. Это — архитектурная до-



▲ *Колокольня соборного комплекса.*

минанта дореволюционной (да и нынешней) Кинешмы. Стиль сооружения — переходный от барокко к классицизму, что очень характерно для провинциального зодчества той поры. Давно замечено — на «сломах» стилевых эпох, когда новое борется со старым, не забывая заимствовать у последнего наиболее выразительные элементы, нередко появляются удивительные произведения искусства, которые можно условно назвать «синтетическими». Такова кинешемская соборная колокольня — шедевр в своем роде.

Отойдя от нее на несколько десятков метров («большое видится на расстоянии»), рассмотрим колокольню подробнее. Перед нами — пять ярусов, в плане — уменьшающихся в высоту квадратов. Иногда, впрочем, говорят о четырех ярусах, иногда — о шести; и все это верно, ибо счет зависит от того, что мы называем «классическим» ярусом. Нижний ярус украшен рустом и оформлен пилястрами, второй, третий и четвертый — портиками тосканского ордера, причем если во втором ярусе портики увенчаны хорошо знакомыми нам треугольными фронтонами, то в четвертом роль фронтонов играют выступы карниза, обрамляющие люкарны. То есть нижние три яруса исполнены в «беспримесной» стилистике классицизма, но выше архитектурная структура усложняется элементами барокко. С дальнейшим движением в высоту барочная составляющая «сгущается», чему причиной и граненая форма кровель, с плавными, «колоколообразными» гранями, и напоминающее вазу основание шпиля, стрелой вонзающегося в небо. Выглядит все это довольно необычно, но эстетически убедительно.

К двадцати метрах к западу от летнего Успенского собора в 1838 году возвели теплый Троицкий храм. Дата постройки не обманет — это, разумеется, высокий классицизм. На низком основном четверике, дополненном с трех сторон четырехколонными портиками, а с востока — апсидой, покоится мощный световой барабан, перекрытый «приплюснутым» граненым куполом. Изначально других куполов у Троицкого собора не имелось — боковые главы с глухими барабанами появились лишь в начале XX столетия. В плане храм — крестообразный; центральный барабан опирается на четыре столпа. В соборе сохранились академические росписи XIX века.



▲ *Троицкий собор, вид с улицы Советской. На этой фотографии, к сожалению, едва заметен южный портик — такие портики окружают храм с трех сторон, сообщая ему совершенно классицистический облик.*



▲ *Северные ворота соборной ограды.*

Его автор нам известен — проект здания подготовил архитектор Иван Ефимович Ефимов (1795—1841), в свое время достаточно известный. Будучи незаконнорожденным сыном отставного офицера-дворянина, он стараниями отца попал в Академию художеств, которую в 1815 году окончил с большой золотой медалью. С 1819 года и до самой смерти Ефимов служил губернским архитектором в Нижнем Новгороде. Был очень плодовитым мастером, ежегодно «выдавая» по нескольку десятков проектов. Правда, многие из них являлись «эхом» утвержденных «образцов», но «эхом» творческим — Иван Ефимович не занимался умножением копий, а всякий образцовый проект глубоко перерабатывал. Так же он поступил и с проектом Троицкого собора, гармонично вписавшегося в складывавшийся соборный комплекс.

В середине XIX века территория Троицко-Успенского собора была обнесена кованой оградой с тремя воротами, из коих парадными считались (и считаются) южные; в начале XX столетия в юго-западном ее углу выросла каменная сторожка. На этом формирование соборного комплекса завершилось.

Мощи исповедника

Как всякий кафедральный храм, кинешемский Успенский собор не обделен святынями — среди них и частицы мощей святых, и чтимые иконы. При этом главной святыней, пожалуй, можно назвать частицу мощей святителя Василия (Преображенского), епископа Кинешемского.

В предыдущем разделе мы цитировали свидетельство о посещении Успенского собора в 1834 году императором Николаем I. Как мы помним, Николай Павлович, по произнесении ектении, поинтересовался, где находится список чудотворной Феодоровской иконы Божией Матери, после чего благоговейно приложился к ней. В этом интересе нет ничего удивительного — Феодоровский образ с 1613 года особо почитался среди Романовых, ведь именно им инокиня Марфа в костромском Ипатьевском монастыре благословила своего сына Михаила Федоровича, призванного Земским Собором на царство. С тех пор Феодоровская икона Божией Матери была самой известной святыней Костромской земли (а в XIX столетии Кинешма относилась именно к Костромской губернии), ее более или менее древние списки имелись во многих местных храмах. Был такой и в Успенском соборе — причем, как утверждалось, относился он к началу XVII века и был создан по повелению царя Михаила Федоровича. Больше о нем мы ничего не знаем — тем не менее, в дореволюционных книжках, в которых речь заходит о соборном комплексе Кинешмы, икона эта неизменно упоминается. Цитируем труд И. В. Баженова «Краткие статистические сведения о приходских церквах Костромской епархии» (Кострома, 1911): «В Успенском храме три престола: а) в честь Успения Божией Матери, б) св. блг. кн. Александра Невского и в) св. равноап. кн. Владимира... Достопримечательности собора: а) местночтимая икона Божией Матери Феодоровская, времен царя Михаила Федоровича, и б) Евангелие того же времени, напечатанное при Патриархе Филарете».



▲ Ковчег с частицей мощей святителя Василия (Преображенского), епископа Кинешемского, переданной в Успенский собор в 2009 году.



▲ Казанская икона Божией Матери, с которой ежегодно 4 ноября совершается крестный ход из Успенского собора к Крестовоздвиженской часовне на бывшей Базарной площади.



▲ В Успенском соборе хранится ковчег с частицами мощей нескольких святых.

В 1940-х годах Успенский собор был разграблен, следы его дореволюционных святынь затерялись. Впрочем, список Феодоровской иконы Божией Матери в храме есть и сейчас.

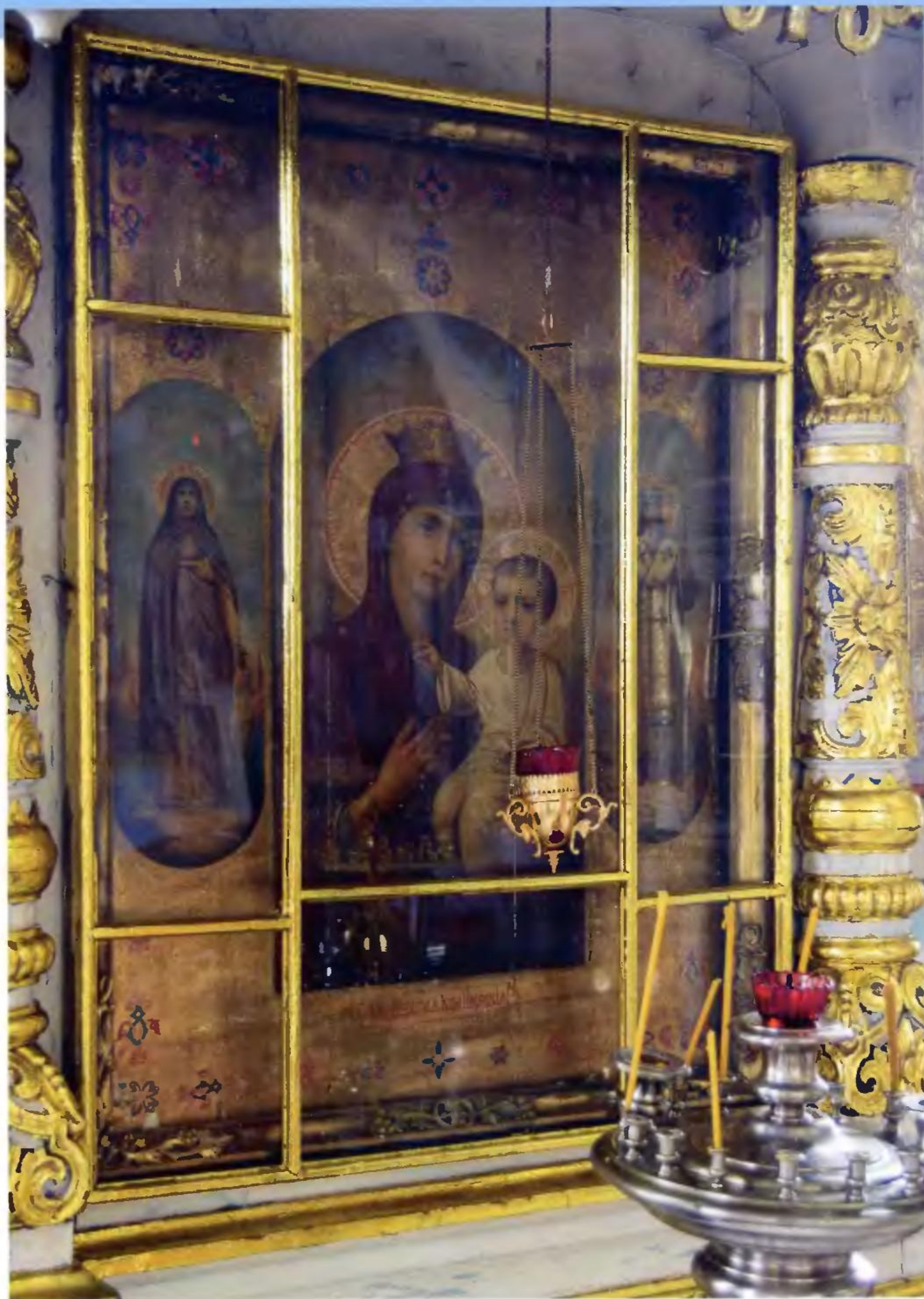
Но главной нынешней святыней, к которой первым делом устремляются прихожане и паломники, считается частица мощей святителя Василия (Преображенского), епископа Костромского. Свои земные дни владыка окончил в 1945 году в далекой Сибири, в ссылке, — его похоронили на кладбище деревни Бирилюссы, что находится в двухстах километрах к северо-западу от Красноярска. Могила архипастыря ныне почитается как святое место, над нею установлена сень.

В 1985 году, еще до канонизации, мощи святого были перевезены в Москву. В 1993 году Патриарх Московский и всея Руси Алексий II благословил местное почитание святителя Василия — тогда же мощи перенесли в только что открытый в Иванове Свято-Введенский монастырь. В 2000 году епископ Кинешемский Василий (Преображенский) был прославлен для общецерковного почитания в Соборе новомучеников и исповедников Российских.

В 2008 году настоятель Троицко-Успенского собора протоиерей Алексий Тумин подал прошение о передаче храму частицы мощей святого, мотивируя свою просьбу тем, что именно с Кинешмой и, в частности, ее собором была по большей части связана подвижническая деятельность епископа Василия. Епархиальное начальство к прошению отнеслось благосклонно, и в самом начале 2009 года святитель упокоился в Успенском соборе частицей своих мощей. 13 августа 2009 года, в день кончины епископа Василия, состоялся первый крестный ход с этой частицей.

Вообще, крестные ходы — не редкость в Кинешме.

Общегородской крестный ход бывает 4 ноября, в день празднования Казанской иконе Божией Матери, напрямую связанного с освобождением Москвы от поляков в 1612 году, которое обозначило конец русской Смуты. Смута, как мы помним, коснулась и разоренной интервентами Кинешмы, здесь сохраняется память о подвиге кинешемского ополчения во главе с воеводой Федором Боборыкиным в 1609 году. Утром 4 ноября в Успенском соборе служатся две литургии, после чего из храма выходит крестный ход с местным списком чудотворного Казанского образа Божией Матери и по Рылеевской улице направляется к Базарной площади (ныне площади Революции), к Крестовоздвиженской часовне, поставленной на братской могиле кинешемцев, погибших в 1609 году в схватке с поляками.



▲ *Мироточивая Иверская икона Божией Матери.*

Из других святынь, хранящихся в Успенском соборе, отметим еще две.

Первая — ковчег с частицами мощей нескольких святых, помещенный у одного из северных столпов.

Другая — Иверская икона Божией Матери, некоторое время назад прославившаяся чудом мироточения.



Снаружи

Успенский собор в Кинешме, вид с юго-востока.

Запоздалая реплика



Чтобы понять, как первоначально выглядел Успенский собор, нужно мысленно лишить его западного притвора, выполненного в стилистике классицизма, и обоих приделов. Это довольно затруднительная операция, ибо приделы почти полностью закрывают южный и северный фасады. Нам остаются только западный фасад, тоже наполовину скрытый притвором, да восточная часть с тремя довольно высокими апсидами.

Если мы осилим предложенное действие, то увидим простой двусветный четверик с аттиком, увенчанный пятиглавием. Форма — знакомая и весьма архаичная для середины XVIII столетия, когда строился Успенский собор. В это время в столицах уже доживало свой век барокко и на первые роли готовился выступить классицизм, но в провинции процесс смены стилей шел гораздо медленнее, и главными достоинствами храмов по-прежнему считались добротность исполнения, «крепкость» и следование вековым традициям — в данном случае, владимиро-суздальским и ярославско-костромским, на скрещении которых возводились тогда церкви по всей округе: в Ивановской и Костромской областях подобных храмов, относящихся, в общем-то, к уже «барочному» времени, но выглядящих гостями из прошлых веков, сохранилось немало. Таков и Успенский собор. Из относительно новых деталей в нем можно отметить лишь восьмиугольные окна апсид да аттик — этот барочный элемент кто-то из местных мастеров подсмотрел в Москве и решил использовать в своей практике. Кто это был — не известно, однако вскоре аттик в «ивановских» церквах стал более чем привычен, почти обязателен. При этом заметим, что украшен аттик в нашем случае арочными нишами, выполняющими роль ложных закомар, то есть и здесь сказалось подозрительное отношение ко всякой «новизне»: ее решили «смягчить» приемами, заимствованными в древнерусском зодчестве.

Крестовоздвиженский храм в Палехе (Ивановская обл.) чуть моложе кинешемского собора, его строили в 1762—1774 годах.

Впрочем, совсем уж «старообразным» Успенский собор не смотрится, ибо позднейшие пристройки и перестройки превратили его в гибрид, в котором зазвучали ноты и классицизма первой половины XIX века, и эклектики рубежа XIX—XX столетий. Насколько гармоничен вышел результат, однозначно не ответить — мнения на сей счет высказываются разные.



Пятиглавие

Успенский собор увенчан традиционным для средневекового русского зодчества пятиглавием — с центральной большой главой и боковыми главами, размерами поменьше, расположенными по углам четырехскатной крыши. Шлемовидные (это дань древнерусской традиции) главы установлены на гладкие, без декора, световые барабаны — в центральном барабане прорезано шесть окон, а в боковых — по четыре.



Обзорная площадка



Основной четверик

Одна из особенностей основного четверика — почти полное отсутствие декора. Из «украшений» — только угловые пилястры да круглые ниши в аттике, отделенном от нижней части профилированным карнизом. Окна сохранились лишь на западном фасаде (не считая окон в апсидах) — они идут в два ряда: в нижнем — прямоугольные, в верхнем — с полуциркульным завершением.



Апсиды

Три апсиды основного четверика соответствуют его трехнефной структуре. Центральная апсида шире боковых и сильнее выдвинута на запад. Нижние окна — прямоугольные, верхние — восьмиугольные (элемент барокко). Апсиды приделов, тоже снабженные окнами в два ряда, ниже «ростом»; их поверхность обработана рустом. Перекрытия выполнены в форме привычной конхи.



Приделы

Оформление приделов несет на себе следы времени — это рубеж XIX—XX веков, когда стилистическая «ситуация» в отечественном храмовом зодчестве была если не кризисная, то во всяком случае сложная: одновременно в нем сосуществовали русско-византийский стиль, эклектика и модерн, причем зачастую элементы различных стилей «встречались» в одном здании — и не всегда это выходило органично. Вот и в Успенском соборе навязчивый и чрезмерно пышный декор приделов (руст, фигурные пилястры, колонки, ширинки и пр.) не слишком гармонирует с лаконизмом основного четверика.


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Успенский собор
Кинешма
(Ивановская обл.)

Внутри

ГЛАВНЫЙ ВХОД в Успенский собор находится с запада, он устроен в притворе, в полукруглой части которого прорублены три широких дверных проема: нужный нам — центральный, украшенный двухколонным портиком.



▲ *Своды центральной части Успенского собора.*



▲ *Интерьер южного придела.*

Из притвора посетитель попадает в основной четверик, разделенный колоннами на три нефа. С пристройкой боковых приделов храм стал пятинефным.

Интерьер Успенского собора выглядит необыкновенно торжественно, что вообще характерно для соборных храмов, построенных в XVIII—XIX веках. И дело даже не в размерах четверика, которые, в общем-то, не слишком размашисты, а, во-первых, в немалой высоте храма; во-вторых, в его прекрасной освещенности и, в-третьих (но не в-последних), в академических росписях, сплошным ковром покрывающих стены, своды и столпы собора.

Что касается столпов, то их восемь: самая восточная пара и две западные пары имеют круглое сечение; средняя же с востока пара — квадратное. При этом полностью «доступны» обозрению лишь четыре западных столпа — восточные «принадлежат» алтарю, отделенному от помещения для молящихся иконостасом: он примыкает к западным плоскостям квадратных столпов. Таким образом, площадь алтарь занимает весьма солидную — не менее трети площади всего четверика.

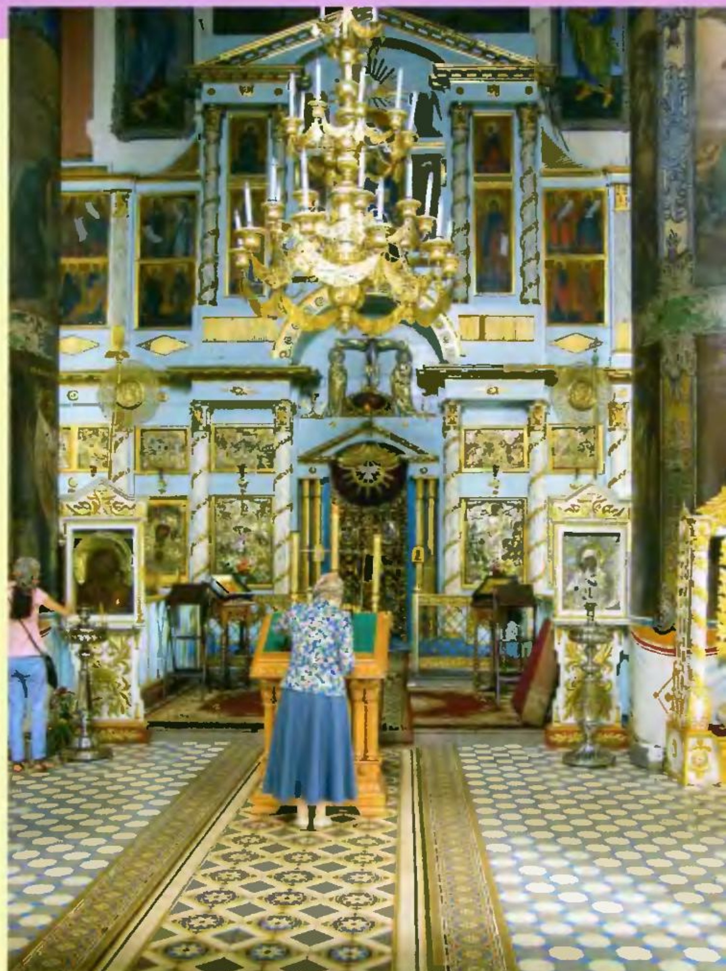
Царские врата центрального иконостаса оформлены четырехколонным портиком с треугольным фронтоном, над которым установлено резное Распятие с предстоящими, «заключенное» в арку. В приделах иконостасы попроще, но тоже не без некоторой торжественности.

Перекрытие основного четверика — довольно сложное: это система сомкнутых и цилиндрических сводов с распалубками, опирающихся на столпы и стены.

Несколько слов о стенописи соборного храма.

Как мы помним, она была возобновлена в 1855 году, однако позже поновлялась — в начале XX столетия некоторые композиции были написаны заново. Как утверждается в одном из описаний Успенского собора, колорит масляных росписей в процессе реставраций и поновлений оказался «сильно огрублен». Расположены «фрески» в три яруса — как на стенах, так и на столпах. Темы стенных росписей — евангельские события и Деяния апостолов. Композиции на столпах в нижнем ярусе изображают святых, выше же иллюстрируют не вполне традиционные сюжеты: притчи, видения Апокалипсиса и пророка Исайи.

Кто был автором иконографической программы росписей Успенского собора, мы не знаем.

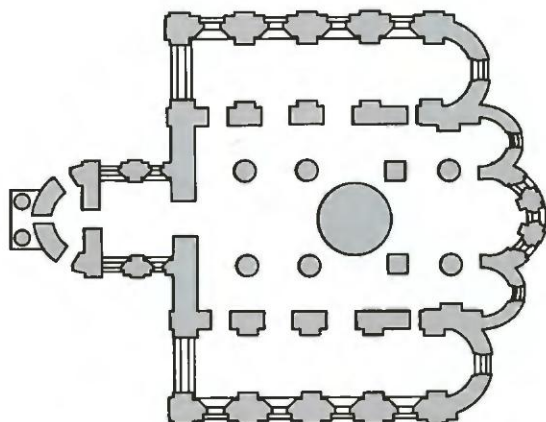


▲ *Центральный иконостас снабжен мраморными элементами.*



▲ *Приделы отделены от основного четверика арочными проемами; столпы украшены росписями, выполненными в академическом духе.*

Структура храма



Цифры и факты

Успенский собор — пятикупольный восьмистолпный храм (два столпа — квадратные в сечении, остальные шесть — круглые) с двумя симметричными приделами, освященными во имя святого благоверного князя Александра Невского и святого равноапостольного князя Владимира.

В длину Успенский собор достигает 40 метров, в ширину — 33 метров. Основной четверик в плане представляет собой вытянутый с запада на восток прямоугольник со сторонами 19 и 25 метров.

У северо-западного угла соборного храма расположена отдельно стоящая колокольня.



Обозначения

1. *Вход в собор*
2. *Притвор*
3. *Придел святого равноапостольного князя Владимира*
4. *Придел святого благоверного князя Александра Невского*
5. *Центральный иконостас*
6. *Апсиды алтарной части*

По-над Волгой



▲ Кинешма в 1894 году, вид с Волги. Справа — Троицко-Успенский соборный комплекс, слева — шатровая колокольня Успенской церкви в Заречной слободе, уничтоженная в советские годы.

Кинешма — один из самых уютных волжских городов. Старая его часть размерами невелика — как раз подходит для необременительных прогулок; дореволюционная застройка почти не обезображена современными зданиями. Все это, вкупе с исторической памятью о тех, кто был тесно связан с Кинешмой (Александр Островский, Борис Кустодиев и другие), создает особую атмосферу, очаровывающую заглянувшего в этот город путника.

Вот что писал в начале 1850-х годов о Кинешме уже цитированный нами в этом выпуске А. А. Потехин: «Вы залюбовались бы этим небольшим городком, подъезжая к нему через Волгу в час солнечного восхода или заката, когда заря покрывает все прибрежные здания своим пурпурным плащом и особенным блеском сияют кресты Божиих храмов, или ночью, когда при полусвете месяца и звезд все предметы, покрывающие берег, как бы тонут во мраке, и одно лишь здание собора с его высокой колокольней в неясных чертах обрисовывается перед вами...» С тех пор в Кинешме мало что изменилось — по крайней мере, в центральной части города.

Ее планировка не менялась веками — вдоль Волги вытянулись главные улицы (их, собственно, всего четыре), которые пересекают более короткие, упирающиеся в набережную. Вблизи Кинешемки и Казоги городские районы получили веерно-кольцевую структуру — соответственно особенностям местности. При Екатерине II Кинешма, подобно многим русским городам, получила регулярный план, предусматривавший преобразование планировки в жесткую прямоугольную схему, но жизнь оказалась сильнее теории, и в 1811 году этот план переработали, сохранив городскую планировку в исторически сложившемся виде — некоторые улицы лишь подверглись мягкому «спрямлению». Таким образом, гуляя сегодня по Кинешме, будем помнить, что мы идем теми самыми дорогами, которыми ходили наши предки на протяжении нескольких веков.

По Волжскому бульвару

Через северные ворота соборной ограды мы попадаем на Волжский бульвар, разбитый на валах старой крепости. Это одно из самых живописных мест Кинешмы. Справа от-



▲ Бывшее здание жандармерии в советские годы получило дополнительный, третий, этаж.





▲ *Этот современный снимок сделан из заречной части города. Успенский собор с колокольней (слева) и ныне остается архитектурной доминантой Кинешмы.*

крывается вид на Волгу и заволжские дали, слева — вереницей тянутся памятники архитектуры первой трети XIX века: бывшие Присутственные места, здание Дворянского собрания, казначейство... За казначейством Волжский бульвар разрывается небольшой площадью с памятником «вождю мирового пролетариата».

На другой стороне площади наше внимание непременно привлечет нарядное трехэтажное здание с выкрашенными в разные цвета этажами. На нем есть памятная табличка: «Памятник архитектуры кон. XVIII в. Дом купца А.П. Грязнова, в кон. XIX в. владелец — нотариус Н.П. Городецкий». Тут есть некоторая загадка, потому что в специальных трудах, посвященных кинешемским памятникам, утверждается, что этот дом строился во второй половине XIX столетия для местной жандармерии (в пристройке к нему и сейчас располагается полиция). Изначально он был двухэтажным, третий этаж появился в 1950-х годах — на то, что здание надстраивалось, указывает профилированный карниз, который тянется над вторым этажом. Некоторые архитектурные детали (слабо выдвинутые ризалиты, руст, форма наличников) подсказывают, что правы все-таки авторы специальных трудов, а не те, кто сочинил памятную табличку, что, между тем, не умаляет художественной ценности прекрасно отреставрированной (а это вовсе не правило для Кинешмы) постройки.



▲ *Памятник русскому драматургу А. Н. Островскому на площади перед Кинешемским драматическим театром.*

Далее Волжский бульвар выводит к зданию Кинешемского драматического театра. В наше время это здание, возведенное в конце 1970-х годов, смотрится довольно «монструозно» — в декорациях-то старой Кинешмы! — однако находится оно почти на окраине центральной части, неподалеку от Казоги, и общий архитектурный пейзаж не слишком портит. Для самого театра его строительство в свое время, конечно же, было благом — получив новый дом, артисты смогли играть в нормальных условиях. Театр ведет свою историю с 1897 года и, разумеется, носит имя Александра Николаевича Островского, который, подолгу живя в своей усадьбе Щелыково неподалеку от Кинешмы, город этот очень любил и с удовольствием по Волжскому бульвару прогуливался («Что за реки, что за горы, что за леса!.. — писал об этих местах знаменитый драматург. — Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он давно бы превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии, Италии... А какие там люди!..»). Здесь, кстати, Я. Протазанов снимал в 1930-х годах «Бесприданницу». Сам сюжет этой пьесы Островский заимствовал из кинешемской криминальной хроники в ту пору, когда служил в Кинешме мировым судьей.



▲ *Редкий в Кинешме образец модерна — бывший дом купца И. Шемякина.*

На площади перед театром в 2005 году установили бюст драматурга.

Здесь же, на площади, сохранился неплохой памятник модерна. Сам этот стиль был не слишком востребован в дореволюционной Кинешме — это, видимо, можно объяснить тем, что к началу XX века, когда модерн проник в русскую провинцию, необширная территория старой



▲ *Вознесенский храм «структурно» очень похож на Успенский собор.*



▲ *Парная Вознесенскому хрому Златоустовская церковь нуждается в масштабной реставрации.*

Кинешмы (напомним, что она располагается на небольшом полуострове) была уже практически полностью застроена добротными каменными домами. То есть здание, которое ныне занято ЗАГСом, является в некотором роде уникальным — оно построено в 1913 году купцом И. Шемякиным с явной оглядкой на тогдашние столичные образцы. Дом северным, наиболее нарядным, фасадом выходит на Волгу; в центральном ризалите на втором этаже устроен балкон с кованой решеткой; верхние окна украшены характерными для модерна сандриками. Щипцовый фронтон, облицованный метлахской плиткой (как и верхняя часть фасада под карнизом) — тоже элемент из арсенала модерна. Смотрится неплохо.

Вознесенский храм

Перейдя через Советскую улицу (этот ее фрагмент до революции назывался улицей Вознесенской), к которой «околотеатральная» площадь примыкает своей южной стороной, окажемся перед Вознесенским храмом. Собственно, это храмовый комплекс, раньше состоявший из двух церквей и колокольни и построенный на месте упраздненного Вознесенского женского монастыря, который был основан после трагедии 1609 года — сюда инокинями поступили вдовы и дочери-сироты погибших в бою с поляками кинешемцев.

Зимний каменный храм, освященный во имя Иоанна Златоуста, был возведен в 1760 году. В 1779 году рядом выросла летняя Вознесенская церковь, одновременно поставили отдельно стоящую столпообразную колокольню. Колокольню спроектировали в барочном стиле, а вот Вознесенский храм архитектурно во многом наследовал Успенскому собору — тут мы встречаемся с тем же двусветным четвериком (правда, шестистолпным), увенчанным пятиглавием. Световые барабаны, аттик с имитирующими закомары полукруглыми нишами, утопленные в арки окна — всё это мы видели и в Успенском соборе. Те же элементы использовались и в Златоустовском храме, однако он был поменьше размерами, имел трапезную и одну (вместо трех) приземистую апсиду.

В 1876 году в семье настоятеля Вознесенского храма священника Сергия Преображенского родился мальчик, получивший в крещении имя Вениамин. В 1917 году в этой же церкви Вениамин Преображенский начал свое церковное служение в качестве псаломщика. Несколькими годами позже он был хиротонисан во епископа Кинешемского и ныне известен как святитель и исповедник Василий Кинешемский.

В конце 1920-х годов церкви Вознесенского храмового комплекса были закрыты, чуть позже богоборцы уничтожили колокольню. Летний храм при этом переоборудовали под краеведческий музей; зимней церкви повезло меньше — ее ждала складская судьба, а в 1950-х годах в здании церкви Иоанна Златоуста устроили учебные мастерские химико-технологического техникума. И если Вознесенскому храму в конце 1980-х годов реставраторы вернули первоначальный облик, после чего он был возвращен Церкви, то Златоустовский храм до сих пор стоит без куполов и с ободранными стенами. Увы.

От Вознесенского храма мы направимся к центральной площади Кинешмы — по улице Ленина (бывшей Малой Покровской и Московской), одной из главных городских улиц, вытянувшихся параллельно Волге. Во второй половине XIX столетия она стала самой престижной улицей города — по четной стороне здесь расположились несколько банков, а по нечетной строили себе усадьбы купцы. «Деревянные и полукирпичные жилые дома, — читаем о нынешней улице Ленина в «Своде памятников архитектуры и монументального искусства России (Ивановская область)» (М., 2000), — построены в традиционных для Кинешмы формах: планами близки к квадрату, имеют широкий вынос кровли, в декоре обильно использована пропильная и накладная резьба, лестница на



▲ *Улица Ленина — все как в XIX веке (за исключением асфальта и автомобилей, которых, впрочем, здесь немного).*



второй этаж обязательно вынесена в пристройку». Вообще говоря, кинешемская улица Ленина, сохранившая десятки памятников XIX века, представляет собой архитектурный заповедник, посещение которого доставит гостю города неизгладимые впечатления.



Главная площадь

И вот мы на главной площади Кинешмы, носящей сегодня имя Революции, а прежде называвшейся Базарной (или Торговой). Здесь — средоточие городской жизни. Сама по себе площадь огромна и даже несколько пустынна, что в немалой степени является следствием большевистских разрушительных экспериментов: до революции ее пространство оформляли две барочные церкви — Воскресенская и Крестовоздвиженская, 1720 и 1744 годов постройки соответственно, — богоборцы стерли их с лица земли. Сейчас пустынность несколько оживляется Крестовоздвиженской часовней с памятником воеводе Федору Боборыкину да двумя корпусами Торговых рядов, но этого явно недостаточно для более «материального» восприятия площади.

Впрочем, если бросить взгляд по ее периметру, то для любителя старины это станет опытом радостным — тут есть, на что посмотреть, особенно с восточной стороны, где по Рылеевской улице (бывшей Благовещенской) в ряд выстроились вполне оригинальные памятники дореволюционной застройки. Они украшают створы главных улиц, отходящих от площади. Например, в ее юго-западном углу, в самом начале улицы Комсомольской (бывшей Песочной), стоит двухэтажный дом с забавной угловой башенкой — это бывший магазин купца А.Г. Елисова. Построен он явно во времена моды на эклектику — более всего заимствований в нем из позднего классицизма, который во второй половине XIX столетия смотрелся уже почти экзотикой. Любопытно, что на втором этаже этого здания в начале XX столетия действовал электротеатр «Амур», где кинешемцы смотрели первые кинофильмы.

Еще одна примечательная постройка — дом, «открывающий» улицу Советскую и находящийся напротив Успенского собора. Он, подобно многим зданиям Кинешмы, снабжен табличкой, которая сообщает: «Памятник архитектуры втор. пол. XIX в. Дом купца И.А. Поленова. В конце XIX в. владелец — купец И.Г. Тихомиров». А вот что написано о визите в Кинешму великих князей Николая и Михаила Николаевичей в уже знакомой нам книге «Воспоминания о путешествиях высочайших особ благополучно царствующего императорского дома Романовых в пределах Костромской губернии» (1859): «Того же числа (9 августа 1850 года. — *Прим. ред.*) их императорские высочества посетили кинешемский Успенский собор... Из собора, после краткого молебствия и многолетия августейшему дому, их императорские высочества посетили дом купца Поленова, коего отец в звании градского головы имел счастье встречать

▲ *Юго-западный угол бывшей Базарной площади. Слева — бывший магазин купца А.Г. Елисова.*

▼ *Бывший дом купца И.А. Поленова, принимавший в 1850 году сыновей Николая I, в 1890-х годах сильно пострадал от пожара и был реконструирован.*





▲ *Красные торговые ряды на площади Революции.*

августейшего их родителя, блаженной памяти государя императора Николая Павловича, где изволили кушать...» Следует думать, что могучий купеческий особняк тогда был только-только отстроен и отделан и наиболее подходил для приема великих князей «на обед».

Главное украшение бывшей Базарной площади — так называемые Красные торговые ряды. С восточной стороны они имеют два этажа, а с западной — один, являясь, таким образом, своеобразной «подпоркой» Соборной горы. Строилось здание на рубеже XIX—XX веков в духе все той же модной тогда эклектики, с сочетанием элементов «кирпичного стиля», модерна и романской архитектуры. В центральной части — довольно высокий щипцовый аттик; по бокам — почти традиционные для провинциального зодчества эпохи восьмигранные купола; крыша, кроме того, оживлена тумбами, соответствующими фасадным пилястрам и как бы их продолжающими; во втором этаже — сдвоенные окна с полуциркульными завершениями, оформленные широкими арками... Выглядит довольно изящно и вместе с тем фундаментально. Купечество к началу XX века явно повысило свой культурный уровень, эстетически образовалось, чему Красные торговые ряды служат прямым подтверждениеим, ведь заказ на эту постройку исходил от кинешемских купцов и возводилась она на их деньги.

Благовещенский храм

Трехпрестольную Благовещенскую церковь — ту самую, на фоне которой Борис Кустодиев писал своих купчих (см. раздел «Рождение шедевра»), — при желании тоже можно отнести к архитектурному ансамблю Базарной площади: храм этот стоит в пятидесяти метрах к югу от нее.

Построили его в 1805 году: первоначально основной четверик и колокольня не были соединены; позже их объединили в одно здание посредством обширной трапезной.

Стиль храма — переходный от барокко к классицизму, причем барочных элементов больше в верхней части; нижняя часть постройки — правоверно классицистическая.

До революции в церкви хранилась икона преподобного Михаила Малеина, являвшаяся, согласно преданию, вкладом царя Михаила Федоровича. В советское время этот образ пропал. Само здание (церковь упразднили в конце 1920-х годов), переданное швейной артели «Путь к победе», немало пострадало, и уже в 1960-х годах, когда из него вывели швейное производство, заменив его складом, находилось в удручающем состоянии. В 1980-х годах казалось, что храм обречен, однако пришедшие в него реставраторы совершили настоящий подвиг, вернув церковь к жизни. Правда, к 1990-м годам советское государство, дышавшее на

▼ *Благовещенский храм благодаря Борису Кустодиеву навсегда остался в истории русской живописи.*





ладан, было уже не в состоянии реставрировать памятники истории и культуры — и тогда за дело взялся образованный в 1993 году при храме православный приход, закончивший то, что не успели закончить реставраторы.

Заречье

Нам осталось познакомиться с древними церквами бывшей Заречной слободы, отделенной от центральной части города рекой Кинешемкой, через которую переброшен металлический Никольский мост, построенный в 1959 году вместо прежнего деревянного. Недалеко от него, на Юрьевецкой улице, мы обнаружим два (а точнее, даже три) интереснейших храма.

Справа от дороги, на высоком холме, — Спасо-Преображенский храм, первое каменное здание Кинешмы и единственный «след» XVII века на карте города. Построен в 1694 году на средства жителя посада Лаврентия Тюрина. Спустя столетие к основному четверику пристроили два придела. Шатровая (кто бы сомневался!) колокольня храма погибла в советскую эпоху. Здание несет на себе черты ярославской школы зодчества XVII века, переживавшей в те времена расцвет, — характерны

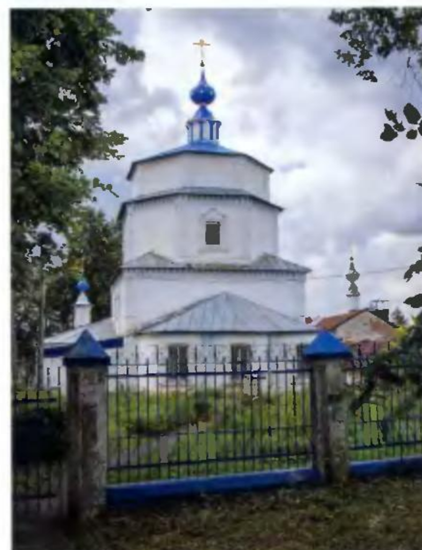
▲ *Спасо-Преображенская церковь — первое каменное здание Кинешмы.*

▶ *Комплекс Успенской и Христорождественской (справа) церквей в бывшей Заречной слободе.*

в этом смысле структура церкви, ее декор, форма куполов.

Большевики не пощадили древнейший памятник Кинешмы. Закрытый в конце 1920-х годов, храм был приспособлен под красноармейский клуб, позже в нем размещались кинотеатр, склад, литейный цех. Здание при этом беспощадно «модернизировалось» — оно утратило купольную часть и церковную ограду. В 1995 году наполовину разрушенный храм вернули верующим — ныне он полностью восстановлен и, наряду со стоящей напротив, через дорогу, Успенской церковью, является главным архитектурным акцентом заречной части города.

Упомянутая Успенская церковь строилась в 1747 году на слободском кладбище. Одноглавый храм с пристроенным с юга к трапезной приделом имеет барочный облик: на четверик водружены два уменьшающихся в высоту восьмерика с небольшим граненым барабаном. Просто и изящно; при этом выгодное расположение добавляет постройке очарования. Успенский храм был летним, и в 1754 году рядом с ним, ближе к берегу Волги, возвели теплую Христорождественскую церковь.



Обе церкви были закрыты в 1937 году и приспособлены под производственные нужды. Верующим их вернули в 1993 году. Успенский храм от богоборцев пострадал меньше, чем Христорождественский, — ныне летняя церковь отремонтирована, в ней совершаются богослужения. В церкви Рождества Христова продолжаются восстановительные работы.

«Служить ближним

В 1993 году, когда Патриарх Алексий II благословил местное почитание епископа Кинешемского Василия (Преображенского), Кинешма обрела своего небесного защитника.



В январе 1876 года в семье настоятеля кинешемской Вознесенской церкви священника Сергия Преображенского родился сын, получивший в крещении имя Вениамин. Вознесенский приход был по-настоящему родным для Преображенских — и отец, и дед матери будущего архиерея, Павлы Капитоновны, служили в этом храме.

Вениамин Преображенский с отцом, протоиереем Сергием Преображенским. Фотография начала XX века.

Поначалу в жизни Вениамина всё складывалось более чем обычно: Кинешемское духовное училище, Костромская духовная семинария, Киевская духовная академия — вот первые образовательные вехи в его судьбе. Однако далее начались «уклонения» — по окончании академии Вениамин Сергеевич был определен преподавателем в Воронежскую семинарию, где, кажется, почувствовал в себе педагогическое призвание. Хорошо зная европейские языки, в 1910 году он уехал в Лондон для ознакомления с современными педагогическими системами. В Англии будущий епископ провел два года, увлекшись идеями скаутизма. По возвращении он три года преподавал в Миргородской семинарии, а в 1914 году, еще раз побывав в Лондоне, перебрался в Москву — преподавателем Петровской гимназии. Тогда же он окончил педагогический институт и активно занялся формированием скаутских организаций. Дальнейшее как будто уже было предопределено.

Резкий поворот

Вот именно что как будто. Потому что в 1917 году Вениамин Преображенский резко изменил свою жизнь — тут начало его исповеднического пути.

Житие святителя предлагает такую версию случившегося с ним.



Лондонская улица на фотографии 1910 года — в этом году В. С. Преображенский приехал в английскую столицу, где задержался на два года.

с любовью...»

► *Кинешма в 1910 году. Фотография выполнена с колокольни Успенской церкви в Заречной слободе. Из трех попавших на это фото храмов советскую эпоху пережил лишь один — Благовещенский (слева).*



В том самом 17-м году, когда рухнула Российская империя, он, приехав в Кинешму, с некоторыми знакомцами решил покататься на лодке по Волге. На середине реки лодка перевернулась, и ждала Вениамина Сергеевича неминуемая смерть, но он взмолился, прося Господа сохранить его живым и дав обет посвятить себя в таком случае служению Церкви. Тут же утопающему подвернулась толстая доска, спасшая его. Сюжет — почти канонический, вполне в духе житийной литературы.



Скаутское движение

Основателем скаутского движения выступил офицер британской армии Роберт Баден-Пауэлл (1857—1941). В 1907 году он организовал первый детский отряд на скаутских принципах. Таких принципов было сформулировано три: 1) долг перед Богом (в рамках религии, исповедуемой конкретной нацией); 2) долг перед другими (патриотизм, социальная активность с девизом: «Будь готов!» — «Всегда готов!», позже заимствованным советской пионерией); 3) долг перед собой (борьба с дурными наклонностями, неуклонное развитие собственной личности). Вскоре скаутизм распространился по всему миру, в каждой стране несколько видоизменяясь соответственно местным условиям.

Одним из главных популяризаторов идей скаутизма в России был Вениамин Преображенский. Английский опыт он усвоил, живя в 1910—1911 годах в Англии; позже, в 1914 году, еще раз ездил туда, встречался с Баден-Пауэллом, провел некоторое время в летнем скаутском лагере. В 1915 году он издал книгу «Бой-скауты. Практическое воспитание в Англии по системе „скаутинг" сэра Роберта Баден-Пауэлла», двумя годами позже — написанную совместно с В. А. Поповым книгу «Бой-скауты. Руководство самовоспитания молодежи по системе „скаутинг" сэра Роберта Баден-Пауэлла применительно к условиям русской жизни и природы». В. С. Преображенский писал: «В скаутизме мы встречаемся в первый раз с попыткой доставить практически в широком масштабе задачу громадной важности: вопрос о народном воспитании... Скаутизм стремится создать среду и обстановку, имеющую воспитательную ценность с целью помочь детям стать честными, бодрыми, здоровыми людьми и хорошими гражданами». Первый и Второй Всероссийские скаутские съезды, состоявшиеся в 1915 и 1916 годах, настоятельно рекомендовали распространение книг Преображенского во всех образовательных учреждениях России.

Впрочем, уже в 1917 году Вениамин Сергеевич предполагал, что в России наступает апокалиптическая эпоха, для которой вопросы скаутизма станут совершенно неактуальными. «Преображенский, несомненно, предчувствовал крушение России, — писал О. И. Пантюхов, один из тогдашних соратников нашего героя, — и говорил, что, если большевики воцарятся, он не станет с ними работать, а уйдет в монастырь, в Сибирь, или вот еще что он может придумать: он притворится босяком!.. И он становился в разнузданную позу, поднимал воротник пиджака, взъерошивал волосы и начинал говорить простоватым жаргоном. Впечатление было очень яркое. Мы надеялись, что до этого не дойдет, и сводили разговор на скаутские темы: скаут должен верить в лучшее будущее!»

В 1923 году скаутизм в Советской России был официально запрещен.



Иллюстрации в «Справочнике по скаутизму», изданном в 1916 году в Петрограде и Москве.



Дом-музей святителя Василия, епископа Кинешемского, был открыт на окраине Кинешмы в 2014 году. Он построен на фундаменте сгоревшего дома (с сохранением его планировки), в котором владыка во время своего пребывания на Кинешемской кафедре устроил кружок по изучению Священного Писания, а в годы гонений совершал тайные богослужения.

Мы его не оспариваем, но существует и иная версия. Протоиерей Сергий Щукин (1891—1977), знавший В.С. Преображенского в те времена, вспоминал, что тот, став свидетелем трагических событий, развернувшихся в Москве в октябре 1917 года (штурм Кремля, гибель юных юнкеров), заговорил о том, что всеобщее озверение стало следствием отпадения большой массы народа (и интеллигенции в том числе) от Церкви и в конечном счете от Бога. Как страшный грех он воспринял и собственный отказ от священничества, к которому был предназначен фактом своего рождения и полученным духовным образованием. Принеся покаяние, Вениамин Сергеевич тогда же отправился Кинешму и поступил псаломщиком в родную ему Вознесенскую церковь.

В 1920 году его рукоположили в священники, чуть позже он принял монашеский постриг с именем Василий, а в сентябре 1921 года был возведен в сан епископа Кинешемского. Как видим, свое архиерейское служение владыка начал в самый разгар атаки богоборцев на Церковь. Этой атаке епископ Василий как мог мужественно противостоял, главной своей задачей видя христианское просвещение народа, пребывавшего, несмотря на все официальное христианство, во мраке невежества, — в своей епархии он принялся за организацию кружков по изучению Священного Писания. Жизнь при этом вел совершенно аскетическую — поселился на окраине Кинешмы в баньке у вдовы-солдатки, спал на голом полу, собственности никакой не имел. В 1922 году, когда власти массово передавали храмы обновленцам, епископ Василий повелел сохранившим верность канонической Церкви священникам, лишенным храмов, служить на площадях. На богослужения, совершаемые кинешемским архиереем в Успенском соборе и Вознесенском храме, собиралось множество людей. «Ах, как он говорил! — вспоминала одна



О покаянии

Мы знаем, что покаяние в глубоком смысле этого слова не есть простое сокрушение о грехах или отвращение к своему греховному прошлому, еще менее означает оно формальную исповедь: смысл слова гораздо глубже. Это решительный перевод жизни на новые рельсы, полная перестановка всех ценностей в душе и сердце, где при обычных условиях на первом месте стоят мирские заботы и цели временной, преимущественно материальной жизни, а все высокое и святое, все, что связано с верой в Бога и служением Ему, оттеснено на задний план. Человек не отказывается совсем от этих высоких идеалов, но вспоминает о них и служит им украдкой, боязливо, в редкие минуты духовного просветления. Покаяние предполагает коренную перестановку: на первом плане всегда, везде, во всем — Бог; позади, после всего, — мир и его требования, если только их нельзя совершенно выбросить вон из сердца. Говоря иначе, покаяние требует создания нового, единого центра в человеке, и этим центром, куда сходятся все нити жизни, должен быть Бог.

Когда человек сумеет спаять все свои мысли, чувства и решения с этим единым центром, тогда из этого и создастся та цельность, монолитность души, которая дает громадную духовную силу. Кроме того, человек с таким устроением ищет исполнения только воли Божией и в конце концов может достигнуть полного подчинения или слияния своей слабой человеческой воли с всемогущей волей Творца, и тогда сила его вырастает до божественной силы чудотворений, ибо тогда действует не он, но в нем действует Бог.

Епископ Кинешемский Василий (Преображенский). Беседы на Евангелие от Марка



Памятник в честь святителя Василия (Преображенского), епископа Кинешемского, открытый в 2011 году рядом с Вознесенским храмом, с которым была тесно связана жизнь знаменитого уроженца Кинешмы.



из прихожанок собора. — И просто, и умно, и вдохновенно, и красиво! Он приводил примеры не только из жития святых, а из нашей литературы, и из своих заграничных поездок. Он призывал к вере в Бога, к покаянию, совершению добрых дел — всему, что положено у христиан. Слушать его ходили и неграмотные старухи, и образованные люди».



▲ Икона святителя Василия Кинешемского в Успенском соборе. Под нею — ковчег с частицей мощей святого..

▼ Река Вычегда в мае. С 1923 по 1925 год епископ Василий пребывал в ссылке в поселке Усть-Куломе Зырянского края, на Вычегде.



По России

Богоборческие власти такое, конечно, долго терпеть не могли. В мае 1923 года епископа Василия арестовали и, по рассмотрении его «дела», сослали на два года на Вычегду, в Зырянский край. С этих пор и до самой кончины жизнь святителя превратилась в чреду арестов, тюремных заключений и вынужденных по большей части перемещений по всей стране. Вот география этих «путешествий»: Галичский уезд Костромской губернии, Саров, Дивеево, Нижний Новгород, Вязники, Кострома, Ярославль, Иваново, Уральская область, Орел, Рыбинск, Углич...

Кинешму епископ Василий не забывал и периодически возвращался в нее — в последний раз свободным человеком он жил в городе в 1928 году. Тут у него было много почитателей. Сохранились воспоминания духовной дочери святителя Е. А Фирсовой о своей последней беседе с архипастырем, состоявшейся в Кинешме. На вопрос: «Как нам жить дальше, как спасаться?» — владыка тогда ответил: «Служить ближним с любовью в Боге... При служении ближнему не должно быть симпатий. Делайте любое дело добросовестно. Молитесь. Найдите себе духовника. Хотя бы один раз в году исповедуйтесь и причащайтесь Святых Таин. Каждый из нас обязан работать там, где он поставлен Богом. Лучше служить ближнему в детских яслях, больницах...» Свой проповеднический опыт епископ Василий обобщил в фундаментальном труде «Беседы на Евангелие от Марка», написанном в 1926—1927 годах. Книга эта нисколько не устарела и сегодня вполне способна «перевернуть» читающего ее человека.



▲ Деревянная церковь, освященная во имя святителя Василия Кинешемского, находится рядом с Домом-музеем исповедника.

В последний раз святителя арестовали в 1943 году. Документы свидетельствуют, что конфискованного имущества у него тогда обнаружилось: «ветхий подрясник, икона, деревянный крестик, детская игрушка, кожаный ремень, расческа». Больше ничего! Следствие велось жестко, престарелому архиерею, страдавшему сердечной болезнью, сутками не давали спать и вынудили его признаться в «антисоветской деятельности». Приговор — пять лет ссылки в Красноярский край. Около года он провел в селе Бирюлиссы в двухстах километрах от Красноярска, где 13 августа 1945 года тихо отошел к Господу.

С заботой о страждущих

Успенский собор с времени его создания и по сей день выполняет роль главного храма города, центра духовной жизни Кинешмы. И это накладывает на него, сравнительно с приходскими церквами, дополнительные обязанности, с которыми собор замечательно справляется.

С какого времени отсчитывать «современную жизнь» кинешемского Успенского собора, если не забывать о том, что закрывался он в советское время всего на несколько лет, а в остальное время исправно действовал? Логичнее всего это делать с 2012 года, то есть с момента учреждения самостоятельной Кинешемской епархии в составе Ивановской митрополии. Отметим, что вообще-то впервые Кинешемское викариатство в составе Костромской епархии было учреждено еще в 1866 году (с 1930-х годов Кинешемская кафедра не замещалась), однако викариатство — это все-таки не отдельная епархия, у которой степеней свободы гораздо больше.

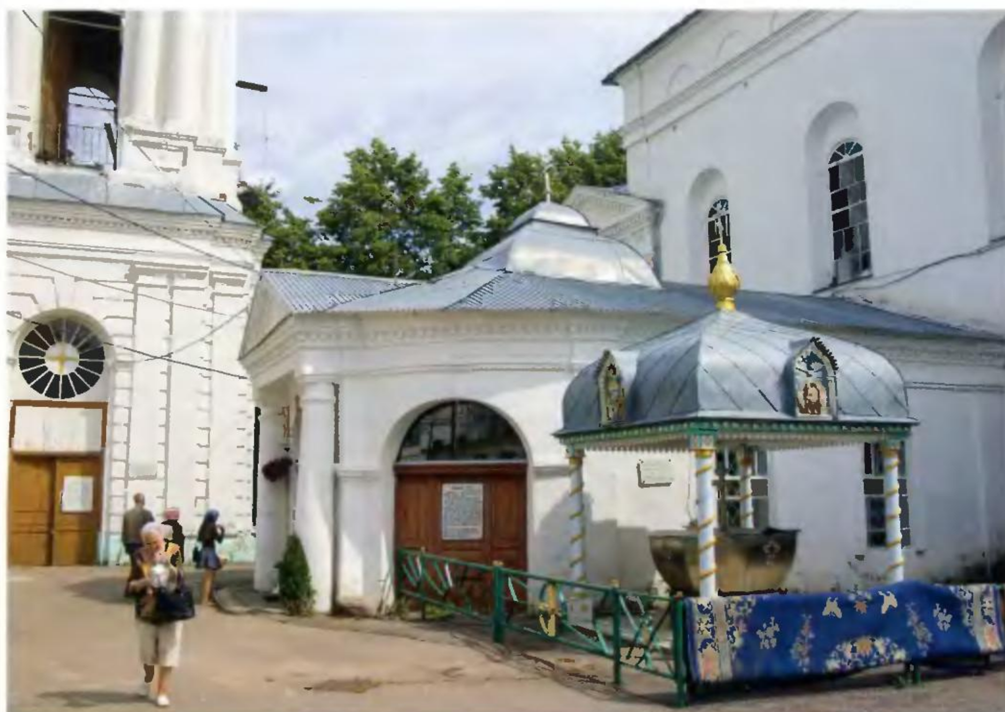
Что касается кафедры, то в случае с Успенским собором есть некоторый нюанс. Он и до 2012 года числился кафедральным собором Иваново-Вознесенской и Кинешемской епархии, но «вторым»; ныне же, оставаясь кафедральным храмом, собор все-таки свой статус как бы повысил, пребывая таковым, в границах новой епархии, в единственном числе, то есть главным без оговорок.

Но — отставим в сторону формальности. Каковы следствия произошедшего разделения епархий? Именно — касающиеся Успенского собора.

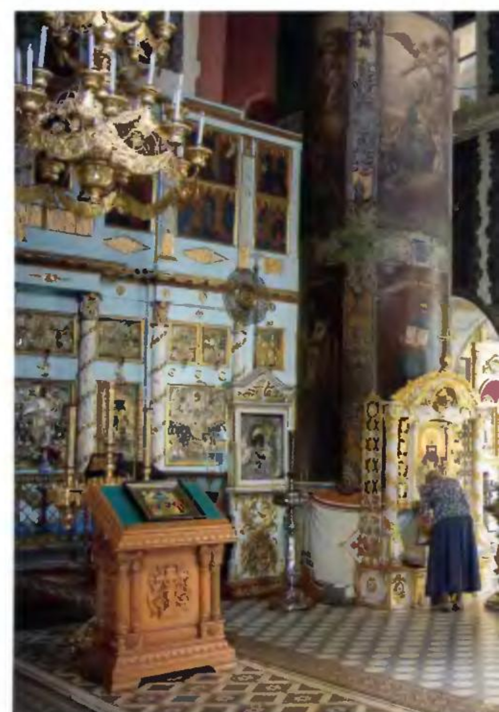
Во-первых, теперь в нем гораздо чаще совершаются архиерейские богослужения.

Во-вторых, собор ныне обязан показывать пример приходским храмам буквально во всем.

Есть ли какие-то приоритеты в его деятельности? Есть, и они видны невооруженным глазом. Прежде всего, это особо внимательное отношение к социальному служению, которое представляется необыкновенно важным в российской провинции, где жизнь людей все еще не слишком комфортна — во всех смыслах. При



▼ *Притвор Успенского собора. Здесь всегда многолюдно.*





соборе действуют два клуба: «Надежда» (для людей с ограниченными возможностями) и «Радость моя» (для детей-инвалидов). Устраиваются различные поездки, спортивные состязания (!), встречи с интересными людьми — при этом делается все, чтобы члены клубов не чувствовали себя ущербными.

Третий год при соборе работает бесплатная столовая для тех, кто попал в трудную жизненную ситуацию (а это и одинокие пенсионеры, и малообеспеченные или потерявшие работу кинешемцы, инвалиды). Спасибо отзывчивым прихожанам и кинешемским коммерсантам, которые помогают столовой. Кто чем может.

Но главным делом собора, как и всякого православного храма, остаются богослужения, совершаемые ежедневно. Традиционными стали крестные ходы к Крестовоздвиженской часовне на площади Революции — один из них приурочен к празднованию Казанской иконе Божией Матери (4 ноября), другой — ко дню памяти кинешемцев, павших в боях с поляками в 1609 году (8 июня).



◄ *Прихожанка молится святителю Василию Кинешемскому у частицы его мощей. А вокруг — «торжественно и чудно».*

Справочная информация

Богослужения в Троицко-Успенском соборе совершаются ежедневно: начало утренних богослужений — в 8:00, вечерних — в 17:00. В воскресные и праздничные дни служатся две литургии: ранняя — в 6:45 (в Троицком соборе), поздняя — в 9:00 (в Успенском соборе). Расписание богослужений советуем уточнять на сайте собора.

Престольные праздники: 28 августа — Успение Пресвятой Богородицы; 6 декабря — память святого благоверного князя Александра Невского; 28 июля — память святого равноапостольного князя Владимира. Даты даны по новому стилю.

Контакты

Адрес: 155800, Россия, Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Советская, д. 2
Телефон: +7 (49331) 5-68-43
Сайт: www.kinsobor.blogspot.ru

Как добраться

Из Москвы в Кинешму ходят пассажирские поезда, отправление — с Ярославского вокзала. Время в пути — около десяти часов. Из Иванова до Кинешмы можно добраться на электричке за два с половиной часа. От кинешемского железнодорожного вокзала (здесь же находится автостанция) до площади Революции — километра полтора (по улицам Островского, Максима Горького, Рылеевской), то есть минут двадцать пешком.

Можно выбрать и автобус. Из Москвы в Кинешму автобусы отправляются с Щелковского вокзала (время в пути — семь с половиной часов). Есть маршруты из Иванова (два часа) и Костромы (три с половиной часа).

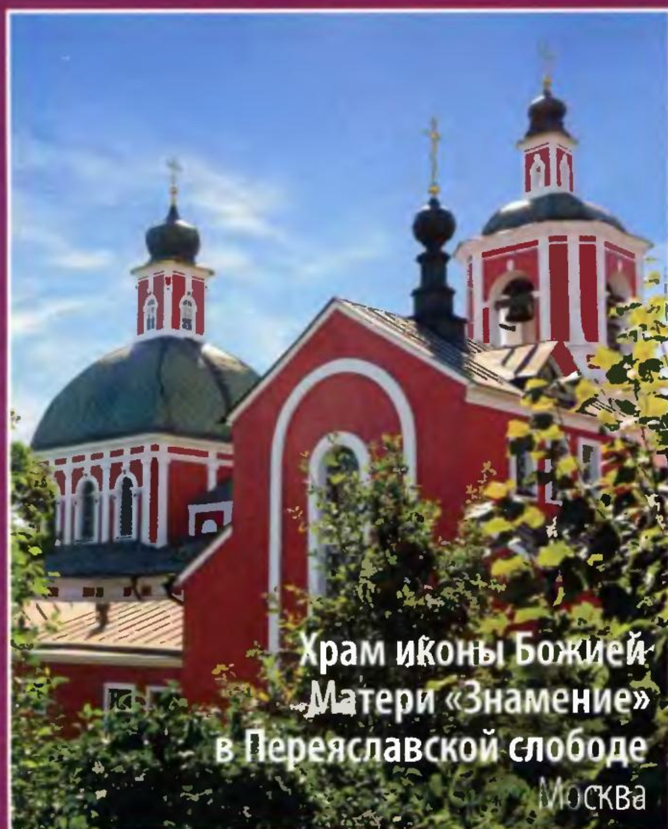
На автомобиле лучше всего ехать через Владимир и Иваново (трассы М7 и Р80). Расстояние — 400 километров.



▲ *В церковной лавке.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Переяславской слободе, Москва



Храм, которому повезло! Во время богоборческой истерии XX столетия московская Знаменская церковь в Переяславской слободе стала не просто островком веры, неугасимой лампадой, до которой не дотянулись руки безбожников, — ей волею обстоятельств суждено было собрать под своими сводами святыни из закрытых и разрушенных храмов округи. В том числе чудотворную икону святого мученика Трифона, очень почитаемую москвичами.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+